

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 15» города Смоленска  
(МБДОУ «Детский сад № 15»)

СОГЛАСОВАНА  
педагогическим советом  
МБДОУ «Детский сад № 15»  
(протокол от 30.08.2018 № 1)

УТВЕРЖДЕНА  
приказом МБДОУ  
«Детский сад № 15»  
от 31.08.2018 № 70–од

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
музыкального руководителя по образовательной деятельности  
с воспитанниками группы раннего возраста  
на 2018 – 2019 учебный год

## **1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цели и задачи .....	4
1.3. Принципы и подходы к формированию программ.....	4
1.4. Возрастные особенности детей от 1г 6 м до 3 лет.....	5
1.5. Планируемые результаты (целевые ориентиры).....	6

## **2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

2.1. Содержание работы по музыкальному развитию детей от 1г 6м до 3 лет.....	7
2.2. Формы и виды организации музыкальной деятельности.....	8
2.3. Учебный план по реализации музыкальной деятельности.....	9
2.4. Интеграция с другими образовательными областям .....	9
2.5. Модель взаимодействия музыкально-образовательного процесса .....	10
2.6. Программно-методический комплекс.....	11

## **3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

3.1. Виды музыкальной деятельности.....	12
3.2. Технологии обучения .....	13
3.3. Структура занятий по музыкальному развитию детей .....	14

**Приложение 1.** Календарно-тематический план по музыкальному развитию детей от 1г 6м до 3 лет

**Приложение 2.** Комплексно-тематическое планирование

## **1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

### **1.1. Пояснительная записка**

Реформирование системы дошкольного образования в связи с выходом в свет федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, определяя структуру основной общеобразовательной программы дошкольного образования и условия ее реализации (ФГОС ДО) заставляет пересматривать устоявшиеся в теории и практике целевые установки, содержание, методы и формы работы с детьми. Так, в педагогических исследованиях заметно акцентируется необходимость применения гибких моделей и технологий образовательного процесса, предполагающих активизацию самостоятельных действий детей и их творческих проявлений, гуманный, диалогичный стиль общения педагога и ребенка, привлекательные для детей формы организации деятельности.

Музыкальные способности проявляются у ребенка очень рано. И если правильно заниматься, их становление в раннем детстве происходит очень естественно и легко. Малыш до трёх лет – это человек, самый эмоционально отзывчивый на музыку, которого можно и нужно влюбить в нее на всю жизнь. И поэтому, вопреки всем трудностям, необходимо не упустить этот чрезвычайно благоприятный период.

Для реализации высоких возможностей музыкального развития детей раннего возраста, очень своеобразного и специфичного, нужны определенные условия. К их числу относится наличие профессиональной программы, соответствующей этим высоким возможностям, которая построена с учетом данных музыкальной психологии и педагогики, касающихся этапов онтогенеза музыкальных способностей, и достижений лучших практиков музыкального воспитания.

Программа музыкального воспитания и развития предназначена для детей от 1г 6м до 3 лет. Нормативно-правовую основу для разработки рабочей программы составляют:

- образовательная программа дошкольного образовательного учреждения;
- Федеральный Закон об образовании 2013 - федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17 октября 2013 г. №1155;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления

образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам дошкольного образования»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. N 26 "Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций".

Рабочая программа по музыкальному развитию детей раннего возраста является модифицированной. Объем учебного материала рассчитан в соответствии с физиологическими нормативами, что позволяет избежать переутомления детей. Сохранению и укреплению здоровья детей раннего возраста способствует также включение помимо обязательных видов деятельности оздоровительных упражнений.

Рабочая программа отвечает требованиям Государственного стандарта и возрастным особенностям детей. Программа разработана с учетом дидактических принципов, их развивающего обучения, психологических особенностей младших дошкольников и включает в себя следующие разделы:

- восприятие;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- оздоровительные упражнения;
- элементарное музицирование.

## **1.2. Цели и задачи**

Основная идея рабочей программы – гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самооценности дошкольного детства.

Цель: создание условий для развития предпосылок ценностно–смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, восприятия музыки, реализация самостоятельной творческой деятельности. А также, посредством музыки и детской музыкальной деятельности создание условий вхождения ребенка в мир социальных отношений, открытия и презентации своего «я» социуму. Это основной ориентир музыкального содержания программы в соответствии с ФГОС.

Задачи:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

## **1.3. Принципы и подходы к формированию программы**

Содержание рабочей программы составлено с учетом принципов и подходов к формированию образовательных программ, отраженных в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования:

- соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (содержание Программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и при этом имеет возможность реализации в массовой практике дошкольного образования);
- соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяет решать поставленные цели и задачи только на необходимом и достаточном материале, максимально приближаться к разумному «минимуму»);
- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию дошкольников;
- строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;
- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;
- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования.

#### **1.4. Возрастные особенности детей от 1 года 6 месяцев до 3 лет**

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и

доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов. Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой. Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную деятельность:

- непосредственно образовательная деятельность (комплексные, доминантные, тематические, авторские);
- самостоятельная досуговая деятельность.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом.

### **1.5. Планируемые результаты (целевые ориентиры)**

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребёнка, разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность), а также системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений и обуславливают необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры музыкального образования в раннем возрасте:

- ребенок с интересом слушает музыку и эмоционально вовлечен в действия с музыкальными игрушками, и другими предметами;
- стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий в разных видах музыкальной деятельности;
- владеет активной речью при исполнении песен со взрослым, понимает их содержание;
- стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в исполнительстве (пении, музыкально-ритмических движениях);
- проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им; с удовольствием участвует в совместных играх, плясках;
- проявляет интерес к музыке, эмоционально откликается на различные произведения музыкального искусства;

- у ребенка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды шага и бега, прыжки на двух ногах; элементы плясовых движений.

Занятия проводятся 2 раза в неделю продолжительностью 10 минут в соответствии с требованиями СанПиНа.

**Результатом реализации рабочей программы** по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку, умение передавать выразительные музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений, сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность), умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации, проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности. Эти навыки способствуют развитию предпосылок:

- ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- становления эстетического отношения к окружающему миру;
- формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализации самостоятельной творческой деятельности.

Эти результаты соответствуют целевым ориентирам возможных достижений ребенка в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие», направлении «Музыка» (Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования, приказ № 1115 от 17.10. 2013 г., раздел 4, пункт 4.6.).

## **2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **2.1. Содержание работы по музыкальному развитию детей от 1г6м до 3лет**

Задачи музыкального развития:

- воспитывать интерес к музыке;
- желание слушать музыку и подпевать;
- выполнять простейшие танцевальные движения.

#### *Слушание*

Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать и эмоционально реагировать на содержание (о чем, о ком поется). Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

#### *Пение*

Вызывать активность детей при подпевании и пении, стремление внимательно вслушиваться в песню. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом). Постепенно приучать к сольному пению.

#### *Музыкально-ритмические движения*

Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т.д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

#### *Оздоровительные упражнения*

Сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье детей с использованием здоровьесберегающих технологий

#### *Элементарное музицирование*

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными и шумовыми инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, также их звучанием. Развивать ритмический и звуковысотный слух.

#### *К концу года дети могут*

- Узнавать знакомые мелодии и различать высоту звуков (высокий – низкий).
- Вместе с воспитателем подпевать в песне музыкальные фразы.
- Двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движение с первыми звуками музыки.
- Выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.
- Различать и называть музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

## **2.2. Формы и виды организации музыкальной деятельности**

<b>Формы организации муз. деятельности</b>	<b>Формы работы</b>	<b>Область применения</b>
Групповые Подгрупповые индивидуальные	Режимные моменты	<ul style="list-style-type: none"> <li>- в организованной образовательной деятельности (музыка и другие)</li> <li>- во время умывания</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- в театрализованной деятельности</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> <li>- перед сном</li> </ul>



		- во время утренней гимнастики
Групповые Подгрупповые индивидуальные	Совместная деятельность педагога с детьми	Непосредственно-образовательная деятельность: - музыка - другие виды - праздники и развлечения Музыка в повседневной жизни: - театрализованные игры - детские игры, забавы, потешки - слушание музыкальных произведений, сказок в группе - прогулка в теплое время (подпевание знакомых песен, попевок) - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности
Подгрупповые индивидуальные	Самостоятельная деятельность детей	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: - подбор музыкальных инструментов - музыкальных игрушек (звучащих и незвучащих) - театрализованных кукол - атрибутов для ряжения (элементов костюмов персонажей, масок и т.д.)  Организация игрового пространства и создание предметной среды: - для стимулирования игр (в «праздники», «театр», «концерт», «оркестр», «музыкальное занятие» и др) - для мини-музеев, коллекций, выставок музыкальных инструментов, песенников, игр и др. - для инсценирования песен, хороводов
Групповые Подгрупповые индивидуальные	Совместная деятельность с семьей	- консультации для родителей - родительские собрания - индивидуальные беседы - создание наглядно-педагогической среды (стенды, папки, ширмы-передвижки) - оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье - открытые музыкальные занятия для родителей

### 2.3. Учебный план по реализации музыкальной деятельности

Форма	Образовательная деятельность эстетической направленности	В неделю		В год	
		Количество	Продолжительность	Количество	Продолжительность
		2	10 мин	72	12 ч

Праздники, развлечения	1	20 мин	12	4 ч
---------------------------	---	--------	----	-----

## 2.4 Интеграция с другими образовательными областями

«Физическое развитие»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие физических качеств в музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности;</li> <li>- сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация;</li> <li>- формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности</li> </ul>
«Познание»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- расширение кругозора детей в области музыки;</li> <li>- сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества</li> </ul>
«Социально-коммуникативное развитие»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие свободного общения с взрослыми и детьми в области музыки;</li> <li>- практическое овладение возрастными нормами речи;</li> <li>- формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве;</li> <li>- развитие игровой деятельности;</li> <li>- формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу</li> </ul>
«Художественно-эстетическое развитие»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания занятий по музыкальному развитию детей</li> <li>- формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, развитие детского творчества.</li> </ul>
«Речевое развитие»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия детской художественной литературы,</li> <li>- развитие артикуляционного аппарата, слухового восприятия, активного словаря.</li> </ul>

## 2.5. Модель взаимодействия музыкально-образовательного процесса

#### *Взаимодействия со специалистами:*

- обсуждение особенностей нервно-психического и физического развития детей (медицинские работники);
- обсуждение итогов адаптации (психолог).

#### *Организация учебной деятельности:*

- изготовление дидактических игр и пособий для развития звуковысотного слуха, понятия медленного и быстрого темпа;
- изготовление шумовых инструментов;
- приобретение музыкальных инструментов (металлофоны, треугольники, колокольчики)
- пополнение фонотеки;
- разработка и внедрение проекта.

#### *Организация развивающей среды:*

- пополнение музыкальных уголков в группах пособиями, атрибутами и музыкальными игрушками-заменителями для самостоятельной деятельности детей;
- изготовление малой ширмы для показа сказок-драматизаций, сценок на развлечениях и праздниках.

#### *Взаимодействие с родителями:*

- информационно-методический материал на сайте ДОУ
- приобщение к активным формам работы;
- совместный итоговый праздник

#### *Работа с воспитателями:*

- практические занятия с педагогами по освоению программного материала;
- обсуждение сценариев музыкальных праздников и развлечений, работа с ведущими, персонажами;
- консультации;

#### *Участие в работе городского методического объединения:*

- консультации для музыкальных руководителей;
- обмен опытом;
- фестивали, конкурсы. (**Приложение 2 «Комплексно-тематическое планирование»**)

## **2.6. Программно-методический комплекс**

Раздел музыкальной деятельности	Учебно-методический комплекс
«СЛУШАНИЕ»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Петрова В.А. Малыш: программа развития музыкальности у детей раннего возраста СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005. – комплект аудиокассет;</li> <li>- классическая музыка для детей – комплект дисков – ООО»ДИСК ПРО»;</li> <li>- колыбельные для детей – комплект дисков – ООО «ДИСК ПРО»;</li> <li>- наглядно - иллюстративный материал: сюжетные картины, пейзажи (времена года), комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» («Мозаика-синтез»).</li> </ul>
«ПЕНИЕ»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- С.Железнов, Е.Железнова «Развивалочки» - песенки и упражнения, диск – ООО»Си Ди-Клуб»;</li> <li>Звуковысотное чувство - «Птица и птенчики»; «Мишка и мышка»; «Чудесный мешочек»; «Курица и цыплята»; «Петушок большой и маленький»; «Угадай-ка»; «Кто как идет?».</li> <li>Ладовое чувство - «Колпачки»; «Солнышко и тучка»; «Грустно-весело».</li> <li>Чувство ритма - «Прогулка»; «Что делают дети»; «Зайцы».</li> </ul>
«МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- разноцветны платочки, ленты, цветы, снежинки, осенние листочки, султанчики;</li> <li>- карнавальные костюмы: медведь, заяц, белка, собака, снеговик;</li> </ul>
«ЭЛЕМЕНТАРНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ударные инструменты: бубны, барабаны, деревянные ложки, колокольчики, кастаньеты, металлофоны, погремушки.</li> <li>- шумовой оркестр;</li> <li>- духовые инструменты: свистульки, дудочки, губные гармошки.</li> </ul>
«ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- картотека пальчиковых игр;</li> <li>- картотека артикуляционных упражнений;</li> <li>- мячи с шипами, шишки, прищепки.</li> </ul>

### 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1 Виды музыкальной деятельности

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности.

Программа включает в себя следующие разделы:

*Восприятие музыки:*

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;

- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности;
- формирование музыкального вкуса;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

*Пение:*

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

*Музыкально-ритмические движения:*

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей.

*Элементарное музицирование:*

- знакомство с детскими музыкальными и шумовыми инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие ритмического слуха, формирование понятие звуковысотного слуха, динамических оттенков;
- развитие координации, музыкального мышления и двигательных функций организма.

*Оздоровительные упражнения:*

сохранение и укрепление психо-физического здоровья детей.

### 3.2. Технологии обучения

Технологии	Цель использования	Применение в практической деятельности	Результаты использования
Информационно-коммуникативные технологии	Усиление познавательного интереса, создание положительной	Использование компьютерной презентации как наглядный	Повышение мотивации к обучению, увеличение

	эмоциональной обстановки обучения, развитие музыкальных и творческих способностей	дидактический материал, а также как средство визуализации	концентрации внимания, развитие творческих способностей
Технология сотрудничества	Реализовать демократизм, равенство партнерство в отношениях педагога и ребенка	Совместное определение разнообразной творческой деятельности	Развитие навыков культуры общения, создание атмосферы сотрудничества и равенства
Технология исследовательской деятельности	Сформировать основные компетенции, способность к исследовательскому типу мышления	«Погружение» в звуки и образы природы, подражание голосам и звукам природы	Обогащение слухового восприятия
Игровые технологии	Овладеть ролевой игрой, формировать произвольность поведения и всех психических процессов	Имитирование реальных ситуаций, придуманных или восстановленных сказочных сюжетов или мини-историй	Развитие речи, воображения, памяти, включение детей в коллективную деятельность в общение
Технология развивающего обучения	Развивать творческие, познавательные, нравственные способности воспитанников путем использования их потенциальных возможностей	Ориентация учебного процесса на потенциальные возможности детей	Усвоение новых знаний и приобретение умений творческой деятельности, развитие внимания, наблюдательности, активного мышления, креативности, активизации познавательной деятельности
Проектные технологии	Развивать познавательный интерес к различным областям знаний, формировать навыки сотрудничества, интереса и потребности к активной созидательной деятельности	Создание таких ситуаций, при которых ребенок должен познать что-то самостоятельно, догадаться, попробовать, придумать	Повышение познавательной активности детей, формирования умений творческой деятельности

### Формы новых музыкальных технологий музыкального развития

Технологии	Цель использования	Результаты использования
Логоритмика, фонопедические и артикуляционные упражнения	Развитие у детей гибкого интонирования	Формирование желания петь
Координационно-подвижные игры, коммуникативные, массажные, тонизирующие, релаксирующие	Формирование умения сочувствовать, сопереживать	Обеспечение развития качественно иных коммуникативных процессов на занятии
Игры со звуками	Освоение звучащих жестов, овладения навыками игры на шумовых инструментах	Музицирование

### 3.3. Структура занятия по музыкальному развитию детей

#### 1. Вступительная часть

##### *Музыкально-ритмические упражнения*

Цель – настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

#### 2. Основная часть

##### *Слушание музыки*

Цель – приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

##### *Подпевание и пение*

Цель – развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей и оздоровительные упражнения.

#### 3. Заключительная часть

##### *Пляска и игра.*

Цель – доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание посещать их.